

FISHERMAN

Fresco of Akrotiri, Thira (Santorini). Original in the Santorini Archaeological Museum (c.1600 BC)

LE PÊCHEUR

Fresque d'Akrotiri à Théra, aujourd'hui (Santorin) (vers 1600 av. J.-C.). Original au Musée archéologique de Santorin.

FISCHER

Fresko aus Akrotiri, Thira Santorin. Original im Archäologischen Museum von Santorini. (ca. 1600 v. Chr.)

IL PESCATORE

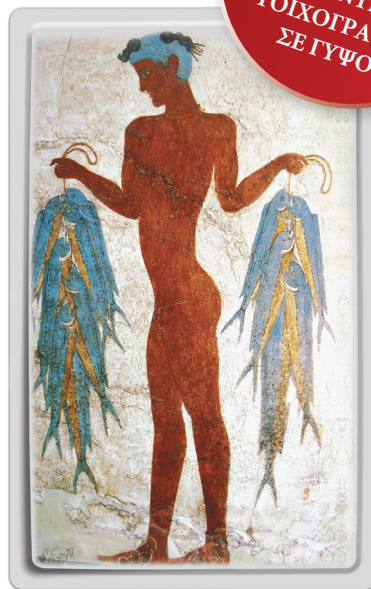
Affresco di Akrotiri a Thera, attuale Santorini (1600 a.C. circa). Originale al Museo archeologico di Santorini.

«РЫБАК»

Фреска из Акротирии, Тира (Санторини). Оригинал находится в Археологическом музее Санторини (около 1600 г. до н. э.).

Ο ΨΑΡΑΣ

Νωπογραφία σε τοίχο, Ακρωτήρι, Θήρα (Σαντορίνη). Πρωτότυπο στο Αρχαιολογικό Μουσείο Σαντορίνης (περί το 1600 π.Χ.).



GENUINE MURAL
ON PLASTER
ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ
ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑ
ΣΕ ΓΥΨΟ

The young Fisherman with his catch is one of the frescoes found at Akrotiri of Thera (Santorini) buried along with the whole prehistoric, bronze age village under meters of volcanic ash from an eruption of the Thera volcano 3.600 years ago. It was painted about 1650 BC. This well preserved fresco shows a nude male fisherman holding his abundant catch in his hands. This nude male figure is an early monumental study because it is a subject attempted by later Greek artists for centuries. This painting indicates that the people of Thera were depended on the sea, the sea was their platform for feeding and trading and a critical part of the Theran society.

In the recent excavations of Akrotiri, ancient Thera, many frescoes have been discovered. Frescoes were used to decorate buildings walls, telling stories and depicting daily life. The discovery of these paintings at Akrotiri further elevated archaeological knowledge concerning the life and culture of the Theras. These frescoes were uncovered in such great condition due to the explosion of the volcano on the island of Santorini, which preserved the paintings under a layer of ash.

Ο νεαρός Ψαράς με την ψαριά του είναι μια από τις νωπογραφίες που βρέθηκαν στη Θήρα (Σαντορίνη) θαμμένες κάτω από πολλά μέτρα ηφαιστειακής στάχτης από την έκρηξη του ηφαιστείου της Θήρας πριν από 3.600 χρόνια, μαζί με ένα ολόκληρο προϊστορικό οικισμό της εποχής του χαλκού. Ζωγραφίστηκε περί το 1650 π.Χ. Η καλά διατηρημένη εικόνα δείχνει ένα γυμνό ψαρά να κρατάει μια πλούσια σοδιά από αλιεύματα στα χέρια του. Η εικόνα καταδεικνύει ότι για τους κατοίκους της Θήρας η θάλασσα ήταν πηγή διατροφής και εμπορίου και έπαιζε σημαντικό ρόλο στη κοινωνία τους.

Πρόσφατες ανασκαφές στο Ακρωτήρι, την αρχαία Θήρα, έφεραν στο φως πολλές νωπογραφίες που κοσμούσαν τοίχους κτιρίων, αφηγούμενες ιστορίες και αποτυπώνοντας την καθημερινή ζωή. Η ανακάλυψη αυτών των έργων ζωγραφικής στο Ακρωτήρι επαύξησε την αρχαιολογική γνώση για την ζωή και τον πολιτισμό της αρχαίας Θήρας. Οι νωπογραφίες βρέθηκαν σε αυτή την άριστη κατάσταση επειδή ήταν θαμμένες κάτω από το στρώμα στάχτης που δημιούργησε η έκρηξη του ηφαιστείου της νήσου.

DIRECT-TO-PLASTER ARTWORK - NO PAPER
ΕΙΚΟΝΑ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΣΤΟ ΓΥΨΟ - ΟΧΙ ΧΑΡΤΙ

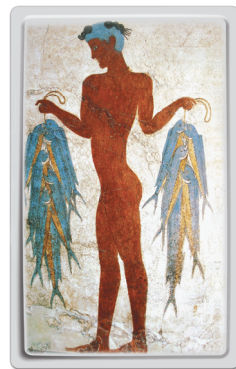
EXACT REPLICAS™

All the difference in the world!

How is it possible to look at beautifully preserved mural paintings made some 5000 years ago? Ancient craftsmen, seeking to imitate nature, developed the technique of painting in freshly-laid lime plaster. The pigment is merged with the wet plaster and as the plaster dries, the painting becomes an integral part of the wall, resulting in excellent durability. Called Nopographia in Greek, from the words nopos - fresh and graphia - painting, the technique flourished in Hellenistic, Roman and Byzantine times, only to become dominant during European Renaissance, better known with its Latin name, Fresco.

Seeking to replicate the art of nopography/fresco, our artists and engineers created a brilliant solution, using modern day tools and an environmentally friendly process. The substrate is a genuine mural plate, made of the best modern day art plaster. The ancient art is digitally scanned with maximum resolution and is then printed by a state-of-the-art Digital Flatbed UV Printer, using a wide gamut color base for maximum color fidelity. While being printed with high quality inks, the substrate is treated with Ultra-Violet light microexposure, leading to instant polymerization of the inks. The result is a true reproduction with maximum fidelity to the original and exceptional durability, true to the name of Exact Replicas™.

See more at www.hshop.gr.



EXACT REPLICAS™

Το σήμα που κάνει τη διαφορά!

Πώς είναι δυνατόν να βλέπουμε σήμερα υπέροχες τοιχογραφίες που φτιάχτηκαν πριν από 5.000 χρόνια; Παίρνοντας παράδειγμα από τη φύση, οι αρχαίοι τεχνίτες ανέπτυξαν την τεχνική της ζωγραφικής πάνω σε φρεσκοφτιαγμένο γύψο. Τα χρώματα αναμειγνύονται με τον υγρό γύψο και όταν ξεραθεί, γίνονται ένα σώμα με τον τοίχο, πράγμα που οδηγεί σε εξαιρετικά μεγάλη διάρκεια ζωής. Η τεχνική ονομάστηκε Νωπογραφία, αφού ζωγραφίζουμε πάνω σε νωπό γύψο, και γνώρισε μεγάλη άνθηση στην κλασική αρχαιότητα, την Ελληνιστική Περίοδο και στη Ρωμαϊκή και Βυζαντινή εποχή. Με την έλευση της Αναγέννησης έγινε κυρίαρχη και πασίγνωστη με το αντίστοιχο λατινικό όνομα fresco.

Στην οικογένεια της αναπαραγωγής νωπογραφιών η διαδικασία των Exact Replicas™ ξεκινά με σάρωση υψηλής ευκρίνειας του έργου, το οποίο, στη συνέχεια εκτυπώνεται ψηφιακά πάνω σε μια πλάκα από υψηλής ποιότητας σύγχρονο καλλιτεχνικό γύψο. Η εκτύπωση γίνεται με μέγιστη ανάλυση από κορυφαίας τεχνολογίας Digital Flatbed UV Printers, με μέγιστη γκάμα χρωμάτων. Κατά την εκτύπωση, τα υψηλής ποιότητας μελάνια εκτίθενται σε ακτινοβολία UV που δημιουργεί άμεσα πολυμερισμό και ενσωμάτωσή τους στο υπόστρωμα. Το αποτέλεσμα είναι μια αναπαραγωγή μέγιστης ποιότητας και εξαιρετικής αντοχής, πιστή στο όνομα Exact Replicas™. Περισσότερα στο www.shop.gr

